

נושלתיות מוקפדת

מיקום: רמת השרון
שטח: כ-150 מ"ר בנוי
עיצוב פנים: ניצן הורוביץ
כתיבה: טל יצים
צילום: עודד סמדר



לביט ברמת השרון יש מטבח צהוב- מסת פורמייקה מבריקה, שיוצרת חלל שמח ומייצרת תחושת נושלתיות בקרב מי שמבשל. מעצב הפנים ניצן הורוביץ יצר בית שבו מהל סגנונות, ויצר בליל מכוון של צבעים, חומרים ואביזרים בבית. לתחושה הביתית נוספה מחשבה מוקפדת על תכנון סדר תפעולי ועיצוב לפרטי פרטים, והתוצאה הינה בית שמיישם חדות אירוח ושם דגש על עירבוב חללים.

פינת האוכל היא לב הבית בתוך חלל שהוא OPEN SPACE. היא מקבלת את המקום שלה בזכות האדריכלות, כשמבליטות אותה קורות הקונסטרוקציה שמעליה.



פורמיקה צהובה ונירוסטה חולשים על המטבח- פרקטיות משולבת בעיצוב נושלת, ששומר על איזון צבעוני וחומרי.

” למעצב יש נטייה למהול סגנונות וליצור בליל מכוון של צבעים, חומרים ואביזרים בבית. הבליל הזה יוצר בית שנראה כבר מיומו הראשון מבנה עם אופי, בעל היסטוריה שנשרכת אחריו, והכי חשוב- עם הרגשה של בית, בדומה לנעל חדשה שלא עברה את השלב שבו צריך להתרגש ממנה, אלא הייתה נוחה כבר בצעד הראשון. ”



מבואת הכניסה וגופי התאורה הצהובים, מחזקים ע"י הצהוב של המטבח.

זוג העוסק במקצועות חופשיים וילדתו, ביקשו לעצמם בית up-to-date עם חלל פתוח במראה ייחודי. במקביל ליד החופשית שנתנו למעצב הם הגיעו עם רצונות ידועים מראש מבית חלומותיהם העתידי- רצפת בטון ומטבח צהוב, מה שניצן יישם לכדי שילוב מנצח. את אלה חיפש לתרגם לתחושת הבית המדוברת, לחבר עם החוץ המקיף את המבנה, ויצא לדרך...

הסיפור מתחיל כבר בדלת הכניסה שאיננה דלת סטנדרטית אלא אלומיניום כשאר פתחי הבית, אקט עיצובי שיוצר תחושת בחירה- אדם יכול לבחור מאיפה הוא נכנס, והמיקום לא נכפה עליו. למולה מוקמו המדרגות, עשויות משולבות ברזל ומדרכי עץ, שילוב שעדיף לחזור ברחבי הבית בימונים משתנים.

הבליל הזה יוצר בית שנראה כבר מיומו הראשון מבנה עם אופי, בעל היסטוריה שנשרכת אחריו, והכי חשוב- עם הרגשה של בית, בדומה לנעל חדשה שלא עברה את השלב שבו צריך להתרגש אליה, אלא הייתה נוחה כבר בצעד הראשון. מבחינתו עיצוב פורט על רגש, וזה מה שהוא רוצה לייצר בביתם שהוא מעצב, כך שגם אם החלל יהיה מונוכרומטי, הוא יסדר חום ויקשור את האנשים אליו דרך רגשות. לעניין הזה מוקדשת מחשבה רבה בתהליך התכנון, כך שהמטען שהלקוח מביא מתורגם באופן סמוי או גלוי בחלל. הבית שאותו קיבל ניצן כיום בנוי שתי קומות, אך קודם לכן נהרס ממסד עד טפחות- המבנה נהרס כליל וכל הפנים קיבל התייחסות קונסטרוקטיבית חדשה, לרבות המדרגות ושאר הפונקציות שמיקומן שונה, ממש כמו פאזל שנבנה מחדש ומציג תמונה אחרת. הלקוחות,

בית ברמת השרון נהרס לגמרי עבור דייריו החדשים, אך מישהו היה צריך לבנות אותו מחדש... למשימה נקרא מעצב הפנים ניצן הורוביץ. הוא עוסק בעיצוב פנים, אך לא רק- בסטודיו שלו הוא נוגע במגוון תחומים כמו עיצוב אולמות, תכנון ריהוט או מוצר, כשבתהליך העבודה מושם דגש חזק על טכנולוגיה, חומרים וקונספט. אם ניצן הורוביץ צריך לשים את האצבע על מאפיין ראשון במעלה בעולם העיצוב הרי שיבחר בסדר תפעולי. בכל סגנון של חלל, בראשית מה שחשוב לקחת בחשבון הוא את אופן הפעולה של מי שמשמש בו. כלומר, הכוונה בסדר תפעולי היא לשמר פעילות קיימת או לייצר חלל לפעילות עתידית שהבית יהיה מרחב עבורה. בנוסף, יש למעצב נטייה למהול סגנונות וליצור בליל מכוון של צבעים, חומרים ואביזרים בבית.



השטיחים בבית יוצרים חלוקה של חלל והגדרתו. פה במבואה השטיח מסמן מקום עמידה למול השידה.



פינת האוכל ושולחנות הסלון- מפנשים קטנים ברחבי הבית של העץ והשחור.

מבואת הכניסה מתפקדת כעין נקודת התמצאות שממנה יוצא הניווט לרחבי הבית. גופי התאורה שמעליה נצבעו צהוב, והם נותנים חיזוק למטבח שכבר ניבט ממנה. לצידה ארון דו-שימושי בצבע אפור, מצידו האחד משמש למעילים ומצידו השני ולתליית טלויזיה. החלל הציבורי מייצר קשר בין כל הפונקציות- זהו חיבור שלא מפסיק, שיוצר אינטראקציה תמידית בין כל החללים, המתערבבים זה בזה. התקרה היא זו שמציגה בצורה הברורה ביותר את חלוקת החלל הפתוח, ולתפישתו של ניצן התקרה היא אלמנט עיצובי, אפילו יותר מהרצפה. השימוש בפסי התאורה לאורכה ולרוחבה יוצר תהליך תנועה בחלל. יש להם יתרון כאלמנט שניתן לכוון ולשנות אותו, מה שמאפשר ללקוח פלטפורמה ברת שינוי שאפשר להתפתח בה, כאשר מלבד התנועה, התאורה השחורה היא יוצרת אלמנט תכשיטי ותיאטרלי בחלל. בקומת הקרקע הגדרת האירוח הייתה לכתוב תסריט שבו ניתן יהיה לפרוש לסלון ועדיין להיות בקשר עם פינת האוכל, וליצור עירובוב בין שתי הפונקציות. מיקום הסלון נבחר כך שהמבט ממנו יופנה לכל הבית, ולא יתמקד רק בטלויזיה כיוון שהיא לא מוקד החלל. הרעיון היה לשבת ולצפות על כל המרחב סביב, ולהנות ממבט פנורמי שכולל גם את החוץ. זו הסיבה שנבחרה ספה מאורכת במיוחד, שמולה כסא נדנדה שמקליל את המסה שלה, כמו גם שולחנות הסלון. האחרונים עושים שילוב של ברזל ועץ, כפי ש"הובטח" כבר מגרם מדרגות הכניסה שיחזרו בהופעתם. היופי בשילוב הזה הוא שהאחד לא ממסגר את השני, או משתלט עליו, אלא הם משרתים זה את זה, תודות לאיזון שנשמר. ◀



כסא הנדנדה שמול הספה מקליל את החלל למול המסה שלה.



בטון וגרניט בקו נקי על גבי הרצפה והקירות יוצרים פלטפורמה ניטראלית לרהיט הכיור.



במקור ארון האמבטיה של הילדים היה שידת אחסון שעברה הסבה, כחלק מתפישה עיצובית של המעבב.

”ליד פינת האוכל מוקם המטבח, שלצד פס התאורה קיבל תוספת של אור עם קריצה היתולית: הוא מופיע בצורת גופי התאורה האלכסוניים הבוקעים מהתקרה שבאו במטרה פונקציונאלית להאיר את המשטח, ויחד עם זה הם עדות לעיצוב בעל הומור שאינו מוקפד יתר על המידה.”



המדרגות שנמצאות מול הכניסה - שילוב הברזל והעץ עתיד לחזור ברחבי הבית.

פריטים מעניינים. העלייה לקומת האיזור הפרטי מקדמת ברצפת פרקט, שנמשכת מהמסדרון לתוך החדרים. בטרם ההגעה אליהם, מוקמה לצד המדרגות ספריית ברזל לבנה שמייצרת אתגרת. הקומה הזו מוקדשת לסוויטת מאסטר ושני חדרי ילדים, שתוכננו בהיבט פונקציונאלי. לשני חדרי האמבטיה נבחרו טקסטורות וצבעים דומים ששאבו את השראתם מרקמת תחרה. זו, מציגה מספר צורות באותו הגוון, וכך גם החיפוי והריצוף. באמבטיית הילדים הריצוף עשוי בטון בדוגמת בריקים, ואצל ההורים אריחי הבטון בדוגמת מרוקאית, עשויים בעבודת יד שמיובאת ממרוקו. הקירות מחופים גרניט פורצלן דמוי טיח, ויחד עם הרצפה בוראים משחק גרפי עדין שיוצר תפאורה לארונות האמבטיה. ■

הבוקעים מהתקרה שבאו במטרה פונקציונאלית להאיר את המשטח, ויחד עם זה הם עדות לעיצוב בעל הומור שאינו מוקפד יתר על המידה. תכנון המטבח מחלק אותו לשניים: צידו המשמש לאחסון ולמקרר שחופה נירוסטה. זו מופיעה גם במשטח העבודה של צידו השני, המציג ארונות נמוכים שמתהדרים בפורסייקה צהובה מבריקה במלוא הדרה. הבחירה בפורסייקה, מלבד היתרון הפרקטי, מייצרת מראה ייחודי לצד תחושת נושלתיות-ממש כמו ללבוש חולצה אלגנטית אבל לא לסגור את כל הכפתורים. בקומת הקרקע נמצאים גם שירותי האורחים, שמעידים על חיבתו של המעצב להשתמש באובייקטים שלא למטרם המקורי. כך לדוגמה ניתן לראות שכיר מטבח מנירוסטה הוסב לשטיפת ידיים, ושידה הוסבה לארון כיור. ההסבות הללו מייצרות תחושת קלילות בחלל נתון, והן תוצאה של מסע דיג מדוקדק בו מעלים בחכה

שילוב השחור והעץ חוזר גם בשולחן פינת האוכל וכיסאותיו, שנבחרו בגלל המראה הקליל למול פלטת העץ המאסיבית. קורות הברזל מעל פינת האוכל יודעות לספר את סיפורן של המדרגות המקוריות והעמודים הקונסטרוקטיביים, וכיום הן מחזקות את הסגנון ואת המראה לחלל הפנורמי. ואכן, פינת האוכל היא לב הבית בתוך חלל שהוא OPEN SPACE, אליה מתנקזות כל ההגדרות התפעוליות והעיצוביות. במרכז לא יורדת נקודת תאורה שמגדירה אותה, מתוך רצון המעצב שהיא תקבל את המקום שלה בזכות האדריכלות שעוטפת אותה. זו בחירה שמושפת גם לשאר החלל, שהפרטים הארכיטקטוניים השונים, כעמודים וקורות, הם שיוצרים את הגדרות החלוקה שלו. ליד פינת האוכל מוקם המטבח, שלצד פס התאורה קיבל תוספת של אור עם קריצה היתולית: הוא מופיע בצורת גופי התאורה האלכסוניים



המנורה שמוססת הצידה בשירותי האורחים מצטרפת יחד עם כיור הנירוסטה ושית הכיור לבליל אובייקטים שיוצרים תחושה קלילה בחלל.